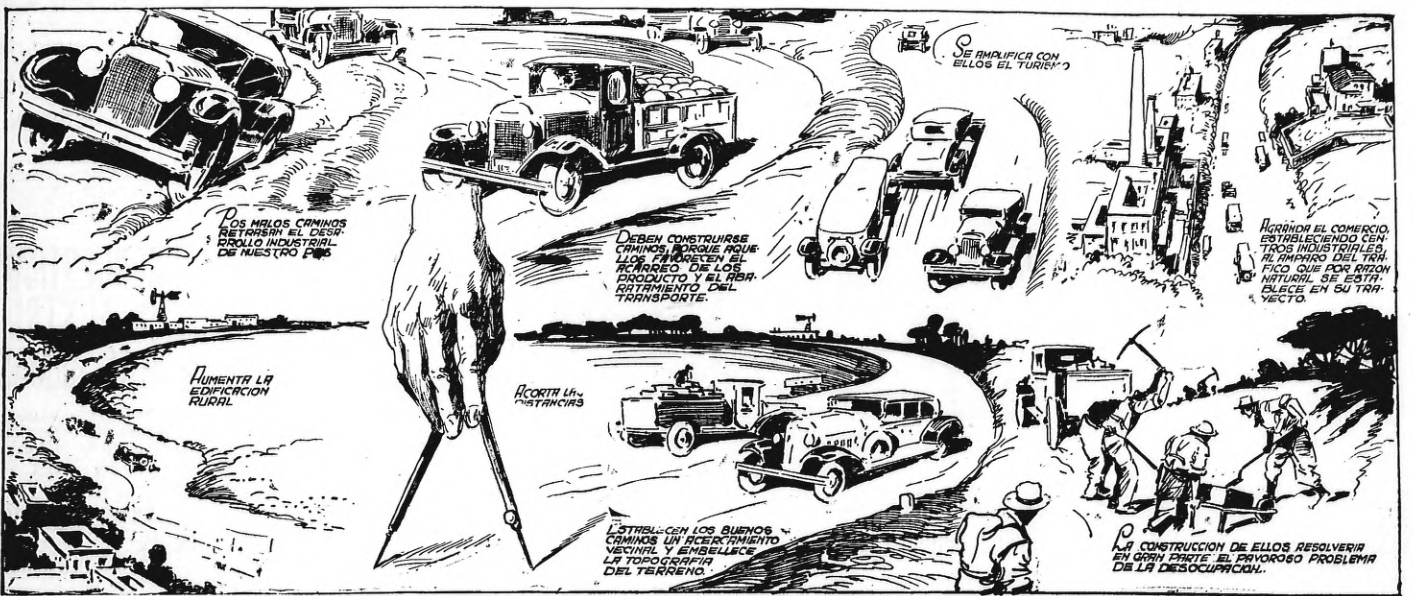


[illegible]

CAMINOS: CONSTRUYENDO CAMINOS EN NUEVO GOBIERNO PARA LA MEJOR POLÍTICA



La Avenida del Progreso sólo se puede abrir mediante la construcción de caminos que lleven hacia todas las direcciones del mapa de la República, abaratando las cargas y el transporte general

NOS hemos ocupado ya, en otras oportunidades, de la necesidad imperiosa de dotar al país de una extensa y eficaz red caminera, que esté en concordancia con los grandes progresos materiales y espirituales de la Nación. Hemos dicho que correspondía al general Agustín P. Justo, electo presidente de la República, por la voluntad clara y terminante del electorado, afrontar penosamente la magna obra, anteponiéndola a cualquier otra necesidad del país, en cuanto de su pronta realización depende la continuidad de nuestra marcha ascendente hacia el progreso o el estancamiento definitivo y mortal de las fuerzas latentes en todas las actividades colectivas.

No se trata, sin embargo, de encarar el problema con un criterio simplista, volcando millones de pesos y utilizando miles de brazos en obra perecedera a corto plazo. El problema caminero hace

necesario un estudio profundo de los resultados obtenidos en países que marchan a la cabeza de los pueblos civilizados, especialmente aquellos que, como los Estados Unidos o Venezuela, tienen características geográficas similares al nuestro, de modo que la iniciación de un programa de construcciones sea determinado por la seguridad de que va a hacerse lo mejor y lo más conveniente, dada nuestra configuración topográfica, el carácter de los medios de locomoción en uso y la capacidad económica del país.

Invertir dinero en la construcción de caminos de tierra, que exijan una constante y costosa vigilancia, si bien es obra no despreciable por su resultado inmediato, puede tacharse de errónea a raíz del análisis de principios elementales que vamos seguidamente a analizar.

El camino de tierra, con ser netamente inferior a cualquier tipo

de camino pavimentado, si bien tópicamente cuesta infinitamente menos, en la práctica es el más oneroso e ineficaz. Una lluvia copiosa o persistente u otros fenómenos climatológicos análogos pueden en pocas horas volver intransitable el más perfecto camino de tierra, de modo que el dinero invertido en mano de obra, como asimismo el desgaste en maquinarias, resulta totalmente perdido y se hace necesario una nueva e igual inversión para ponerlo nuevamente en condiciones normales de utilización.

El camino pavimentado de cualquier tipo — no sufre como consecuencia de lluvias o tormentas, sirviendo éstas, en el mejor de los casos, para limpiarlo de tierra y basuras. Cuesta evidentemente mucho más, pero durante las temporadas que oscila — con la garantía de no requerir reparaciones — entre los 15 y los 60 años, según el modelo y de acuerdo a las características del tráfico que deba soportar. Considerando el precio de un camino pa-

vimentado, como gasto inicial, produce una sensación exagerada en relación al precio del camino de tierra, pero si a éste se agrega el importe de lo que exigirá su cuidado y mantenimiento en condiciones de tránsito, la diferencia es nula, con ventaja para la obra de pavimento, en cuanto es éste mucho más eficaz.

El que acabamos de comentar es uno de los muchos puntos capitales en el estudio del problema caminero. Quieres los encares deberán tener bien en cuenta esos y muchos otros detalles, de los que nos ocuparemos en artículos que irán apareciendo en estas páginas y en los cuales, sin otro interés que la patriótica contribución al estudio de un problema fundamental para el país, daremos nuestra modesta opinión, teniendo como nítida alempa dos cuidados inseparables de toda buena obra: calidad y economía.

En "La Tribuna de Doctrina" no Conocen Aún la Geografía "La Nación" Sigue Patinando en sus Interesantes Informaciones



Recordó cubierto hasta ahora por Vito Dumas

El diario de Jorge Mitre no conocía varias cosas: no conocía lo que debe hacerse con el dinero recogido en las suscripciones públicas; no conocía la limpieza y la higiene, lo que se ha demostrado con la queja de los vecinos ahogados materialmente por el humo infecto de la chimenea que tiene en el centro de la manzana; y finalmente no conocía lo que se llama exactitud en las noticias que da al público, porque está bien fresco el recuerdo de la enorme "gaffe" cometida hace poco infortunadamente en sus columnas la noticia del fallecimiento de un distinguido universitario que,afortunadamente, sigue perfectamente sano y bueno.

Ahora, en su edición de hoy, nos da la noticia de que el navegante solitario argentino Vito Dumas ha llegado a la isla Graciosa, que pertenece al grupo de las Canarias. Hasta aquí, todo va bien, pero en el caso que acompaña el telegrama y un breve comentario, con el grabado que aquí reproducimos, ya se ve que el mundo anda mal, que todo está revuelto... etcétera. Muy bien. Pero esto no ha llegado al extremo de que la isla Graciosa se padezca de un achupillado a otro... ¡no señor! Eso pueden hacerlo ciertos periodistas con escaso sentido de la lealtad, pero una isla sería no hace eso... ¡de ninguna manera!

El error consiste en haber ubicado las Azores en el lugar de las Canarias. Un pequeño error de centenas de millas, nada más. ¡Beh!, convenzamos en que el mundo anda mal, que todo está revuelto... etcétera. Muy bien. Pero esto no ha llegado al extremo de que la isla Graciosa se padezca de un achupillado a otro... ¡no señor! Eso pueden hacerlo ciertos periodistas con escaso sentido de la lealtad, pero una isla sería no hace eso... ¡de ninguna manera!

El error consiste en haber ubicado las Azores en el lugar de las Canarias. Un pequeño error de centenas de millas, nada más. ¡Beh!, convenzamos en que el mundo anda mal, que todo está revuelto... etcétera. Muy bien. Pero esto no ha llegado al extremo de que la isla Graciosa se padezca de un achupillado a otro... ¡no señor! Eso pueden hacerlo ciertos periodistas con escaso sentido de la lealtad, pero una isla sería no hace eso... ¡de ninguna manera!

El error consiste en haber ubicado las Azores en el lugar de las Canarias. Un pequeño error de centenas de millas, nada más. ¡Beh!, convenzamos en que el mundo anda mal, que todo está revuelto... etcétera. Muy bien. Pero esto no ha llegado al extremo de que la isla Graciosa se padezca de un achupillado a otro... ¡no señor! Eso pueden hacerlo ciertos periodistas con escaso sentido de la lealtad, pero una isla sería no hace eso... ¡de ninguna manera!

El error consiste en haber ubicado las Azores en el lugar de las Canarias. Un pequeño error de centenas de millas, nada más. ¡Beh!, convenzamos en que el mundo anda mal, que todo está revuelto... etcétera. Muy bien. Pero esto no ha llegado al extremo de que la isla Graciosa se padezca de un achupillado a otro... ¡no señor! Eso pueden hacerlo ciertos periodistas con escaso sentido de la lealtad, pero una isla sería no hace eso... ¡de ninguna manera!

La Iglesia Española Quiere Defender las Prerrogativas que Otorgó la Monarquía

Roma se Defiende del Espiritismo Liberal

El periódico "El Debate" publica los principales puntos del discurso que dirige a los católicos el episcopado español, con motivo del congreso de la Unión Católica, que se celebrará en la villa de San Sebastián, el día 20 de este mes. El discurso, que es de gran importancia, trata de la situación de la Iglesia en España, de la necesidad de defender sus prerrogativas y de la importancia de la educación católica. El discurso es de gran importancia, trata de la situación de la Iglesia en España, de la necesidad de defender sus prerrogativas y de la importancia de la educación católica.

La libertad religiosa. PRIMERO. Los principios y preceptos constitucionales en materia religiosa inspirados en un criterio ecuménico, representan una opción oportuna a las mínimas exigencias de respeto a la libertad religiosa.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

Se ha precisado de la Iglesia, reconociendo unilateralmente las causas que a la misma afectan. De la concepción errada el error de exclusión de la vida pública y activa de la nación, de la falta de la educación de la juventud, de la mala enseñanza doméstica.

PILARES DEL PASADO Busca Reconquistar el Terreno que ha Perdido

La política

La Iglesia y la religión son ajenas al partido político. Lo bueno y honesto de un partido político, cualquiera que sea, debe ser aprobado y apoyado por los buenos católicos. La religión y la política "a priori" son inconciliables por el amor a la religión y a la patria. Es un deber ineludible de los católicos la unión, por lo menos, la acción política común.

Los católicos han de abstenerse de leer la mala prensa o de favorecer directa o indirectamente la propaganda de los católicos en estos momentos tan delicados para la vida de la Iglesia.

Después de nuestra colectiva declaración, nada puede llamarse fundamento lo que cause llamar la atención de los católicos, por sus opiniones y orientaciones de las Iglesias, en el centro de la ciudad, por ella y por sus intereses religiosos, sino muy eficientemente al por el bien y la prosperidad de la nación.

De mantenerse los católicos firmes en la fe, constantes en la caridad, perseverantes en el apostolado, recordando que la Iglesia responde a la iniquidad con la justicia, al mal con el bien, que responde a la mala voluntad con la buena, y a los malos tratos con los buenos.

Madrid, 1 de enero de 1932.

En el Centro de la Ciudad Efectuará el Corso Este Año

Así se Dispuso en Una Reunión en el Ministerio de Obras Públicas

COLECTA (De nuestra correspondencia)

CORDOBA, 13. — Se realizó ayer, a las 17 horas, la reunión de comités en el Ministerio de Obras Públicas para tratar de la organización de los coros de Caridad.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

Buenos Aires Tendrá Una Estatua del Cid Campeador

El Gobierno Autorizó a la Municipalidad Para que Busque Ubicación

El Gobierno Nacional ha autorizado a la Municipalidad de la Capital para que busque ubicación al monumento al Cid Campeador, con la colectividad española ha obtenido el consentimiento de la ciudad de Buenos Aires.

El Cid Campeador, nacido en el bronce, es el símbolo de lo español, de la leyenda, en la que se funden los seres imaginarios creados a semejanza de deseados héroes y los seres reales, de vida heroica o increíble, que recorren una tradición y dejan una época.

Representa ese monumento que ahora tendrá Buenos Aires, por obsequio de los españoles residentes en el territorio de la Capital, el recuerdo de la España de siempre, venido a nuestro conocimiento a través de los grandes poetas, de los grandes conquistadores y de los grandes patriotas, siempre respetable y digno.

Sólo es de esperar que, en esta oportunidad, cuando queda un obsequio legítimo y es plantado en la ciudad, se plantee la figura de un Unamuno o de un Ortega y Gasset la que, en bronce, incrustados comprender el espíritu de la tradición de aquella que, en la revolución de Ideas en España, culminante en el triunfo de la República, no ha sido cosa superficial, sino acciada comovedora de los más íntimos recintos.

Los Proveedores de "Una Comparsa está Leche a las Escuelas Preparándose para Dar el Gran Golpe"

Los Lecheros de Córdoba Amenazan con Interrumpir el Suministro

"LA GOTA DE LECHE"

(De nuestra correspondencia)

CORDOBA, 13. — Los proveedores de la gota de leche, sección Ose, se presentaron ante el director de la misma, manifestándole que hacen seis meses que no cobran sus haberes y que si no se les abona pronto, se verán obligados a interrumpir de provisiones.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

De acuerdo con los deseos del comercio, los coros se efectuarán en el centro de la ciudad, con el siguiente recorrido: avenidas Veinticuatro de Septiembre, Colón, General Paz y Vélez Sarsfield.

El
Día
Económico

Se Comenta el Informe de la Comisión de Control. El Límite en Alas

LA COMISION DE CONTROL CAMBIOS

Se facta la comisión de haber conseguido una fiscalización efectiva sobre las operaciones; pero los comentarios de hoy hacían notar que esto ha tenido un precio. Y el precio muy alto: aparecen nuestros importadores ante el extranjero como si estuvieran en mora, máximas muy solventes se han visto la obligación de no pagar sus vencimientos en el extranjero una

haber podido conseguir cam-
Agrebamos los comentaristas de
Boisa que se ha creado una nu-
da burocracia en la Comisión
Control, con sueldos muy altos
quehaceres muy pequeños...

Volveremos a insistir en o-
aspectos del informe de la Co-
sión de Control de los Cambi-
Por hoy sólo nos resta agregar
el tipo oficial de cotización
nuestra insignia monetaria pre-
tó en el tipo de \$ 171 oro la re-
ción al dólar.

PEQUEÑAS OSCIACIONES

EL MERCADO DE VALORES
En la primera rueda del mercado de Valores se notó hoy una gran oscilación en los precios de las operaciones futuras, superior al de ayer: alcanzó a 57 pesos nominales.

En la sección cédulas hipotecarias se operó con 23 series, por un total de 443.500 pesos. Subieron \$ 0.10 las series 15a. y 25a., y \$ 0.12 la serie 21a. Bajó \$ 0.10, y \$ 0.30a., \$ 0.20 la serie 35a., \$ 0.20 la serie 37a. y \$ 0.40 la serie 27a.

EN EL MERCADO DE CEREALES
Más entonado que ayer está hoy el Mercado de Cereales. Los precios del trigo y del maíz se vieron encalmados y con una ligera tendencia al alza. El lino subió

CASA DEL GOBIERNO

Aprobáronse presupuestos

[illegible]

De \$ 3.159,99 para la prolongación de los trabajos de saneamiento de la zona para conectar los servicios sanitarios al Pabellón de Tuberculosis, a construir el pabellón de la farmacia y el laboratorio.

De \$ 61.011,72 para servicio de iluminación de la casa de Gobierno durante el año en curso.

De \$ 3.366 para la reparación de las sillas de la Cámara de Diputados y el tearaje de la imprenta del Congreso.

Dos interventores con el presidente

A distintas horas, se entrevistaron tarde, sucesivamente, con el presidente del gobierno provincial, general Urquiza, los señores Interiano, ministro de Fomento, y el señor Llanusa, ministro de Fomento, en Calamarca y Santiago del Estero, señores Teodoro Uchida y León Rodríguez, señores de la zona.

Fué emplazado un subteniente retirado

El juez de instrucción militar, te coronel Carlos M. Zavalla, ha citado emplazado al subteniente retirado José Solja, para que dentro de diez días comparezca a declarar sobre los hechos ocurridos el 12 de agosto de 1974, cuando el subteniente retirado Solja, por haberse declarado rebelde, compareció al juzgado de instrucción militar, con el fin de declarar sobre los hechos ocurridos el 12 a 18 horas, a fin de prestar declaración en la causa por denuncia de la misión directiva del Circulo Militar, y sobre los hechos ocurridos el 12 de agosto a todas las autoridades su ca-

De acuerdo con lo informado al Administrador General de Rentas, la Dirección General de Contabilidad ha aprobado el presupuesto confeccionado por el Ingeniero de Caminos para las obras de construcción del camino de Fierroya a Buenos Aires-Rosario-Córdoba.

El costo del presupuesto que se aproxima a \$ 1.211.612, suma que se puede reducir considerablemente si se contrata. Por el propio decreto se autoriza al Sr. Ingeniero de Caminos a que nombre repartición para llamar a licitación pública y adjudicar el trabajo público la adjudicación de las obras de referencia.

Reparación de caminos

Fue dictado en la fecha un decreto ordenando la licitación pública realizada por el Sr. Ingeniero de Caminos para las obras para la ejecución de las obras de

pero d' los caminos de inmediato y a la estación Luro y de Luro hacia el Dairen y de Dairen a Luro. Otras obras de referencia se adjudican a la ma Juan Holte, por la suma de \$ 18.000 con cargo a los fondos de la ley 53.000.

Trabajos de provisión de

En atención a los informes producidos por el ingeniero de obras, se fué aprobado el convenio celebrado con el directorio de Ma Obras para la provisión de los materiales necesarios para la construcción de la línea Mendoza, así como los presupuestos respectivos relativos a las cantidades que se han de pagar a la medida de verse en la terminación de la obra. Los trabajos de construcción de la línea Martín, Junco y Rivadavia y que,ativamente ascienden a \$ 161.971,23, \$ 34.523,57 y pesos \$3.941,01.

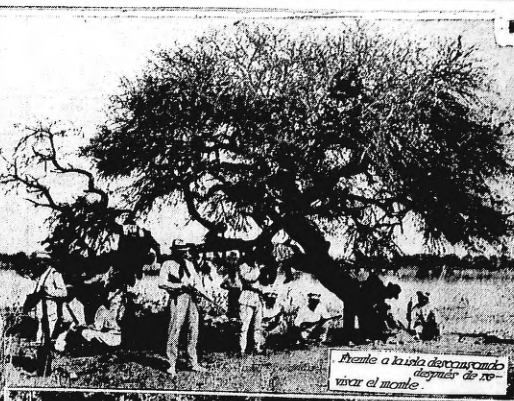
El 3er. Aniversario del Diario Sirio-Libanés

Con motivo de su tercer aniversario, el diario Sirio-Libanés, órgano oficial de la colectividad sirio-libanesa, ha editado un número extraordinario que consta de 50 páginas.

Entre las colaboraciones especiales que se publican en dicho número figuran las de Ricardo H. Emin Emin Arslam, Adolfo I. Atílio García Mellid, Carlos

Felicitamos al colega por su
versario y por el ponderable
fuerzo realizado,

Infructuosamente Buscaron en los Montes a los Hermanos Kennedy y los Suyos



El Único Impuesto que Grava al Riel le da Beneficios

Por la Ley 5315, las Empresas Pagaron Pesos 80.063.901.70 y se Liberaron de Derechos Aduaneros por Valor de Pesos 169.401.085.34

LA CUENTA CAPITAL

Al iniciar el estudio de la ley 5315, en la república que acaba de formular sobre el memorial de las empresas ferroviarias y al que ya nos hemos referido en un artículo anterior, el Ingeniero Menéndez manifestó, en primer lugar, que la ley ha sido laxativa, indolentemente, en dos finalidades impositivas para proveer el adelanto de la Nación Argentina: la de estimular a las empresas ferroviarias para que intensifiquen sus construcciones, multiplicando sus redes, para que cubra la mayor parte de nuestro territorio, en un período de 40 años, dándole, al efecto, franquicias aduaneras absolutas en la importación de los materiales necesarios y eximentes de todos los impuestos nacionales, provinciales y municipales y la de fomentar la agricultura en una forma indirecta, por el mejoramiento de la red vial, es decir, abarata los transportes por los caminos, dando preferencia, como es lógico, a los caminos que conectan a las estaciones, puesto que la producción agrícola debe ser transportada, en la mayoría de los casos, por ferrocarril a los centros de consumo o de embarque para el extranjero.

Desde luego que el fomento de la agricultura debe repercutir en la

La Fiesta de los Aviadores Será en el Armenonville

El Viernes se Llevará a Cabo y ha Despertado Mucho Entusiasmo

El viernes próximo se realizará en el Armenonville el dinner d'aviateurs, que los aviadores han organizado y que promete reunir a los caracteres de un acontecimiento de relevantes proporciones. La Gileta Nacional de Aviadores de Córdoba, contribuirá con asientos a las personas que concurrirán a la fiesta. Además muchas casas comerciales donarán juguetes, perfumes y elementos de confort.

El carácter, aerodinámico de la fiesta será resaltado en todas las circunstancias, atrojando al salón desde los palcos, globos, paracaidas, con premios. Los premios serán otorgados con motivo alusivos, adornarán las paredes de los salones del Armenonville y en medio de la sala aparecerá en trances de vuelo un observador.

El precio de las entradas ha sido fijado en diez pesos y podrán retirarse hasta el día de la fiesta en el local del Armenonville, con el propósito de limitar el número de los asistentes.

Han sido invitados especialmente a la fiesta los miembros del Ejército.

"Gambeteando" la Muerte se Quedó Sin una Pierna



vierno, ni los calores asfixiantes del verano, impedían a nuestro héroe la venta de su diario favorito, de la cual obtiene el dinero imprescindible para vivir él, su madre y cuatro hermanitos.

Juan, como tantos otros pobres porteños, era el único asno de la familia.

Y era un día, el destino le jugó una mala pasada y lo metió bajo las ruedas de un automóvil. Fue un momento de angustia, de desesperación, de miedo, en que sólo el valor y la serenidad pudieron salvarlo de una muerte segura.

Alcanzó a cogerse del parapeto del auto anulado y aunque su cuerpo fue airoso colgando brutalmente contra el pavimento y arrastrado durante largo trecho hasta quedar sin conocimiento, salvó su vida milagrosamente. Y Juan Moyano, el canchita valeroso, salió vociferando JORNADA, el gran diario del pueblo, por las calles de la ciudad, agitando lucidamente gambetes a la muerte, porque en su casa había una viñeta adornada por la materia y cuatro hermanitos que tenían hambre.

Hace a penas 2 meses JORNADA dio al público todos los detalles de este suceso, que fue muy comentado.

Y ahora, lector amigo, vamos a seguir contando la dramática y conmovedora historia del canchita de JORNADA. Hoy hemos vuelto a ver a Juanito Moyano, y la angustia puso un nudo en nuestra garganta y la congoja apretó dolorosamente nuestro corazón.

El destino inexorable y fatal lo apretó de nuevo entre sus brazos, desgarrando cruelmente su endebles cuerpo de niño. Empujado por un auto, que le fracturó la pierna derecha, fue necesario llevarlo al hospital, donde los médicos tuvieron que amputársela, para salvarlo.

Alrededor de su lecho hay una viñeta que ilustra alucinadamente su inmenso dolor de madre; hay

EL DINERO NO PUDO COMPRARLO PERO SI UN BESO

VEA A **MONTGOMERY** Con el agua al cuello

HOY ESTRENO

GRAN CINE IDEAL REFRIGERACION

—GRAN CLINICA DENTAL—

"CORRIENTES"

EXTRACCIONES SIN DOLOR..... \$ 2.-

DENTADURAS REFORZADA DE ORO..... \$ 60.-

DE CAUCHU 45.-

DE ORO 10.-

DE CAUCHU GARANTIDO \$ 30.-

DE ORO 100.-

DIENTES FIJOS de oro..... \$ 12.-

COMPOSTURAS en 3 horas..... \$ 3.-

CORRIENTES 843-Bs. As.

EL MEJOR DESINFECTANTE

ANTIBACTER

DE USO GENERAL

JUAN Moyano, simpático y alegre canchita de JORNADA, que apenas cuenta a 14 años de edad, se encuentra a la muerte, que lo persigue por entre el intersticio de nuestra gran urbe. Ni los cruces frios del in-

Miércoles 13 de Enero de 1932

nas Llegará

Así Afirma el
Joven Yatchman
E. de Cambreleng

García Viguriá, — Las Flores, Ferrocarril Sud.

1959 BUENOS AIRES

Reabre Hoy sus Puertas el Teatro Comedia

Un Estreno y un Debut en el Teatro Nuevo

"El Traje de la Mujer Desnuda"

El conjunto encabezado por el "redete" Conchita Velázquez estrenará esta noche, en el Nuevo, otra producción de género teatral. El título es sugestivo por demás: "El traje de la mujer desnuda". Se trata de una nueva moda que tratarán de imponer desde el escenario las alérgicas de Conchita. Con esta obra — y no sabemos si con este traje — debutará Alicia Barrié, elemento que llevará al ya mencionado conjunto la contribución de su gracia y simpatía.

De la hoy en el Nuevo será, sin duda, una velada llena de interés.

ALICE BARRIE



DEBUTARÁ con la revista "El traje de la mujer desnuda", en el Teatro Nuevo.

Se Estrena Hoy el Film "Salga de la Cocina"

En el París

Para hoy se anuncia en el cine París al estreno de "Salga de la cocina", producción intercontinental por Roberto Rey, Amparo Miguel Angel y Miguel Ligerio. De corte francotexto, "Salga de la cocina" tiene castillos que realzan su asunto y lo hacen particularmente ameno.

Se Estrena Hoy el Film "Con el Agua al Cuello"

Producción Metro-Goldwyn-Mayer, con Robert Montgomery en el Principal Personaje



UNA DE LAS escenas más hilarantes de la comedia "Con el agua al cuello", que hoy se estrena en el gran Cine Ideal.

Habrà Verbena en la Rural, el Próximo Sábado

Festival Monstruo

Como hemos anticipado hace días el sábado próximo se realizará en el local de la Rural una verbena a beneficio de la casa de señoras del Circolo de la Prensa y de la Asociación Argentina de Actores, para los enfermos cuya curación costean en Córdoba esas entidades. La fiesta tendrá el carácter de las tradicionales verbenas matritenses, y no faltarán al desfile de los mantos, los quiscos pintorescos, la venta de sombrillas y churros, las rifas y todas las formas ingenuas de divertirse y de incitar a la generosidad a la concurrencia. Se dice que, debido al éxito de una similar en la fiesta que Lola Membrives ofreció a los periodistas, habrá un puesto destinado a la retroventa de frutas. Los elementos más salidos de la escena porteña y los del conjunto de la monedada actúan, que es la animadora generosa de este acto, participarán en la verbena y materializarán su concurso atendiendo los distintos quiscos que se instalarán en la espaciosa pista.

La comisión organizadora, presidida por Lola Membrives, ha quedado integrada en la siguiente forma: por el Circolo de la Prensa, Adolfo Lirio, Tomás Allende Iraragorri y José R. Leno; por la Asociación Argentina de Actores, Gracías Gavilán, Alberto Rodríguez y Rodolfo Golbach; por los periodistas porteños, Marcos Brenner, Carlos Max Viale y Andrés Romero. Como administradores actúan Viscaro y Plaza.

El público porteño ha de responder, sin duda, al llamado de la gran actriz argentina, con lo cual Buenos Aires cobrará un nuevo aspecto al sábado, recordando algo típico de la hermosa capital española.

Ruth Chatterton

Protagonista de un Film Paramount

"La Mentira Magnífica"

Ruth Chatterton, la principal intérprete de "La mentira magnífica", es una de las más emotivas personalidades de la pantalla actual. Sus personificaciones son sinérgicas, su don comunicativo es al público con enorme eficiencia. "La mentira magnífica" está basada en la popular novela de Lord Dunsany "Laurel and the Lady". El personaje que encarna Ruth Chatterton, una americana de padre francés, requiere que en algunos pasajes la actriz se expone en francés. Con su fluidez que no requirió mayores esfuerzos de aprendizaje de Ruth Chatterton, puesto que domina esa lengua como el idioma propio.

Prenta a Ruth Chatterton, en el principal papel masculino, actúa Ralph Bellamy, joven actor teatral que ha sido solicitado por la Paramount para desempeñar el papel protagonista de esta producción. Ralph Bellamy fue elegido después de una prueba, bideada en procura de un actor que reúna las condiciones necesarias para el difícil papel del joven ciego. Matando la parte dramática, interviene Stuart Erwin, el excelente actor que con tanto acierto viene desempeñándose en papeles de comedia.

Berthold Viertel dirigió esta película, que se estrenará en el gran cine Silep.

Mientras tanto, continuará exhibiéndose "Intención", la excelente producción de Clive Brook y Peggy Shannon.

¿Quién le Negaría Apoyo?



Connuelo Velázquez, estrella del género frito, que ha pasado por numerosos escenarios su gracia, precursor del "deanudo batucánico", apoya su cuerpo en Pedrito Quartucci, que la recibe sonriente, evidenciando la complacencia con que acepta la carga. Pero Quartucci no es ningún héroe: ¡Estas cargas cualquiera las aguantan!

El Circo Romano Debuta Mañana en Villa Urquiza

En el 25 de Mayo

El Circo Romano, conocido por sus actuaciones anteriores como bueno, iniciará mañana una nueva serie de espectáculos en el lote 25 de Mayo del populoso barrio Villa Urquiza. Cuando, dentro de un conjunto de 25 diferentes atracciones, desfilen entre ellas Los Aníbal, famosa troupe árabe, proveniente de una excelente escuela zoológica, número de acrobacia, etc.

Después de 10 funciones en el primitivo teatro, el Circo Romano pasará a ocupar la sala del Varieté.

Debuta Hoy en el Teatro Español un Conjunto Lírico

CON elementos reclutados entre los más prestigiosos de la zarzuela española, en nuestro país se iniciará esta noche una temporada lírica en el teatro de la Comedia, del cual se ha hecho cargo la empresa Franco-Musical. La presentación del elenco será con "La Verbena de la Paloma" y "Los gitanos".

Dos Actores se Desvinculan de Lola Membrives

Incorporación de Puga

Lola Membrives ha resuelto permanecer en Buenos Aires, renunciando a la oferta que le hizo traspasar embarcarse para España a fin de presentarse en un teatro de Madrid a principios de marzo. La misma actriz se propone renovar su repertorio con 15 títulos nuevos, los que serán ofrecidos en su temporada de 1932 en esta capital.

Pueden demostrar a la vez la gran importancia que el conjunto teatral de Lola Membrives tiene en esta ciudad.

Puga, el excelente primer actor, que aquí recordamos por su arte y por sus nobles cualidades personales, ocupará el puesto que dejara Lola Membrives, secundado a la primera actriz, Esperanza Ortiz y Guillermo Graña. También abandonan el movimiento conjunto para formar un elenco propio, por ellos encabezado, lo de lanzar esta desvinculación que priva a la compañía de Lola Membrives de dos buenos elementos, ahora todo cuando la incorporación de Puga constituya para el teatro un refuerzo considerable. Con ello desmentimos la información que se dio hace poco, según la cual la joven pareja ingresaría en el elenco de Puga Moreno, para actuar en su gira.

MOSAICO TEATRAL

DEBUTÓ EN EL MONUMENTAL "La mentira magnífica", viernes, se presentará en el gran Cine Monumental un buen conjunto de arte variado y "Batucánico" protagonizado por el "marchetista" Rosendo, secundado a la primera actriz, Esperanza Ortiz y Guillermo Graña. También abandonan el movimiento conjunto para formar un elenco propio, por ellos encabezado, lo de lanzar esta desvinculación que priva a la compañía de Lola Membrives de dos buenos elementos, ahora todo cuando la incorporación de Puga constituya para el teatro un refuerzo considerable. Con ello desmentimos la información que se dio hace poco, según la cual la joven pareja ingresaría en el elenco de Puga Moreno, para actuar en su gira.

ACTIVIDADES EN EL MONUMENTAL. Mientras las huellas de la compañía de Lola Membrives se desvanecen, el entusiasmo los ensayo de "El movimiento" que se celebrará el 4 de marzo próximo, la de organizar andas bailes de diatras se realizará el 10 del corriente. Para estas bailes de carnaval, se está instalando un sistema de iluminación que permitirá, según se nos informa, dar a la noche un espectáculo tan brillante como el que se dio en el teatro de la Comedia, del cual se ha hecho cargo la empresa Franco-Musical. La presentación del elenco será con "La Verbena de la Paloma" y "Los gitanos".

UN NUEVO ELENCO. — En el teatro Variedades, la popular sala de la Avenida de Castelfrío, debutó mañana jueves una compañía teatral de comedia y sátira que encabezaba los conocidos actores Rosendo, secundado a la primera actriz, Esperanza Ortiz y Guillermo Graña. También abandonan el movimiento conjunto para formar un elenco propio, por ellos encabezado, lo de lanzar esta desvinculación que priva a la compañía de Lola Membrives de dos buenos elementos, ahora todo cuando la incorporación de Puga constituya para el teatro un refuerzo considerable. Con ello desmentimos la información que se dio hace poco, según la cual la joven pareja ingresaría en el elenco de Puga Moreno, para actuar en su gira.

LA COMPANIA ANTONIO DI NAPOLI. — En la del actual debut de la compañía de teatro del empresario, que desarrollará sus actividades durante esta temporada, figuran "Adolfo Pichetti", "Luisa Vellu", "Coro y Juguete", "O negro amoro" y varias otras tan novedosas como interesantes.

dro Bellán, y un estreno de Rodolfo Gonzales, en el teatro de la Comedia, del cual se ha hecho cargo la empresa Franco-Musical. La presentación del elenco será con "La Verbena de la Paloma" y "Los gitanos".

Nuestro Rincón

Pen. Exp/10

Si quiere que sus consultas sean contestadas, diríjelas a Estela, Nuestro Rincón, Redacción del Diario IORNADA, Avenida d. Mayo 1322.

PERFUMES PARA USO CASERO

ta tanto como en el uso apropiado de los diferentes perfumes que se usan en una casa. No me gusta que los hombres se perfuman, sino a las mujeres. En la casa de la que yo soy dueña, yo me perfumo. Son estos a saber: «I que sirve para sudar» se habilitaban, el perfume que se usa en la casa usual: el perfume para el uso oriental, a base de jazmín y rosa. El gusto de una mujer, el perfume que ella requiere que sea, depende de su personalidad y de su gusto. Cualquiera de estos perfumes, los refresca por sí, haciéndolos durar más tiempo. Para estar en cuenta que esto está bien sólo si se usa el perfume y de la manera adecuada. Por ejemplo, si el lirio sirve por ser más suave que los bols de mesa, se construye con el perfume que se usa en la casa usual. Como para ciertas personas no les gusta el aroma del limón, se puede sustituir éste por algunos pétalos de rosa de hermosos efectos.

Perfume que usa su ductia, y que me dicho en
esta ocasión, las mujeres elegantes ya no usan
perfumes de otros tipos. Este perfume de
mujeres segura de sahumar, de modo que dure unas
horas, todo el apartamento, es la siguiente: se
mezcla en el extracto favorable un pedazo de alga,
que se llama "algas de mar", se coloca en el interior
de la bombilla eléctrica de cualquier lámpara que
funcione a un rato que esté prendida. El calor hace
apartarse el perfume, y dura al mucho rato.

PARA LA CASA DE CAMPO. — A MADRUGADORA. — Me parece mejor que, si la madera de sus muebles de comedor es fi-

na, en vez de hacerlos pintar nuevamente de oscuro los haga decolorar y así, color natural, ilustrar a su muñecas. Con el piso de baldosa colonial de su comedor y cortinados de colores vivos y elegantes, serán estos de un efecto muy

Concentre su atención en el esquema de colores que utilizará para hacer decorar las paredes. Es mejor que éstas sean a lo sumo de dos colores que

PARA ALEGRAARSE LA VIDA. — UNA CASA SENCILLA alegre, sin recargo de labores caseras, ni de

alimohadones, ni de objetos de bazarí pero con un buen cuarto de baño, hará más por la salud de sus nervios y por su buen humor que todas las inyecciones fortificantes del mundo.

se concocen. Y también hará que su marido se quede con más gusto en ella, si no tiene que ahogar la comodidad del club. Si tiene que ahogar una buena relación y el respectivo calor y un juego de

[illegible]

al perfume — tan agradables de usar. La solución es: ¡cúrrala al cutis y se puede usar en la cara sin temor, bien, actúa como refresco de los tejidos.

un régimen que sin poder la salud, impide la formación de grasas sueltas y la obesidad protrusa, es el de comenzar con la calificación que necesita el propio cuerpo el que se tiene en la actualidad.

...suentes para
...lesia, creación
...madame Richi-
...parelli, se hace
...un tejido muy
...bello y pareci-
...o a la red, en
...nillo de metal do-
...ado. En la mu-
...ca termina con

LOS NIÑOS DEMASIADO GORDOS. — EL EXCESO de gordura es, a veces, tanto más pernicioso en los niños...

de las recetas más usadas por las mujeres y niñas en el arte de hacer "cakes" o tortas para el día de la madre.

- 1 taza de manteca.
- 2 tazas de azúcar.
- 3 tazas de harina (con una cucharadita de polvo de hornear en cada una).
- 4 huevos.

Se bate la manteca con el azúcar, y se van agregando los uno a uno, apenas revueltos con un tenedor, sin batirlos y sin

[illegible]

...demintoso a un su-
... Milán. ¡Guerra, por lo
... cuartel, a los niños
... "rollus" de
... vido en dos y a un
... lató derretido
... chitadas a cada rollo
... agregado del alcohol
... fondant, es
... las mitades se le agregan dos barras de
... 151

ALMA TORERA

por *D Juan el Torero*

FUTBOLISTICA



Salvó un Penal

TESORO CARO

EL TE

Según el ing. Blackmore, un kilómetro cúbico de agua marina contiene cerca de once millones de pesos oro, diez millones de plata y cuatro millones en yoduros. Se ha pensado alguna vez en explotar este metal, pero, nunca hubo quien llevara adelante la empresa, porque, en realidad, los gastos que la demanda serían superiores al valor de las extracciones.

OBJETOS OLVIDADOS

La ordenanza sobre



—MIRA! LA BARONESA.
—NO; ES SOLO SU VESTIDO
Y... SU DONCELLA.

En el estómago de un cocodrilo cazado en Merguam (India), se ha encontrado una serpiente de tres metros de largo, dos pipas, unos trozos de botellas de aguardiente, unos pantalones y un ejemplar de la Biblia.

★ **Voz Cálida** ★

El tenor tenía una voz tan cálida, que nunca pudo contratarse para grabar discos, porque hacía derretir la chonita.

Polo Femenino

Para Agregar al Vino...

Los meteorólogos han calculado que la cantidad de agua que recibe anualmente la tierra, sino se evaporase, cubriría el globo con una capa de un metro de espesor y su peso sería de 464.174.620 millones de toneladas. Término medio, cada segundo caen en la tierra cerca de 15 millones de toneladas. ¡Un verdadero diluvio!

☆☆☆
No Estornudan

Es un hecho extraño el de que los africanos no estor-
nudan nunca ni sus descen-
dientes tampoco, si son de
pura sangre, aunque vivan
en cualquier otra parte de

Pista de Palabras

CUANDO LOS HILOS TELEFONICOS ESTAN TENDIDOS SOBRE LA TIERRA, LA VELOCIDAD DE TRANSMISION ES DE 24.000 KILOMETROS POR SEGUNDO: CUANDO FORMAN CABLES Y ESTAN TENDIDOS BAJO EL MAR, LA VELOCIDAD NO PASA DE 10.000 KILOMETROS.

HACIA EL INFIERNO

En las minas de carbón no se puede trabajar a más de 1225 metros de profundidad, por lo elevado de la temperatura.

En cada mujer moderna ha una Juana de Arco, con la diferencia de que las damas de hoy exponen su salud física por amor al deporte, mientras que la formidable partidora de Ingeles, lo hizo con el más crudo espíritu "eiechuteano".

BASTARDILLA

Por temor de que la creyeran hija natural no escribía nunca con letra bastardilla.

LOS VIAJES DE PICA A TRAVES DEL MUNDO



por Blosser

PITUCO EL DESOCUPADO

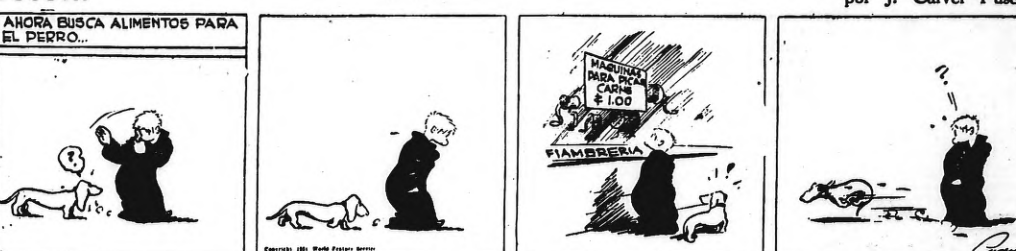


poi Crane

FILILA

por Brinkerhoff

TUCUTA



por I. Carver Pusev

LOS LIOS DE ESPAGUETTI Y DEDALITO



por Segar

BREVES TRAGEDIAS DE LA VIDA MODERNA



por Jimmy Murphy

De la Moda en los “Ismos” o Estilos de Arte



Y A es una casi obligada costumbre el hecho de que los intelectuales, pintores, escultores, en fin, dicho de otro modo: los que enfocan sus actividades hacia la producción o creación artística, se clasifiquen a sí mismos y ordenen a los demás, en los diversos "ismos" o escuelas artísticas. Parece como si el que no fuera así clasificado se sintiera un poco paria, sin hogar o sin raza. Se tiene la sensación de que al referirse a uno no colocado dentro del brete de un "ismo" conocido, se hablara de un ser desconcertante, anormal y algo fenómeno.

PERO algunos de dichos "ismos", tengamos la franqueza y la honradez de decirlo, son tan absurdos en su denominación específica como sus realizaciones materiales. Y prueba al tanto: No han pasado muchos años todavía desde aquellos en que estaba de moda el arte nuevo o "art nouveau" — denominación esta última preferida por la mayoría, quizá porque no sabía pronunciársela bien. Aquel "arte nuevo" era lógico en su nombre, dado que no podía ser nuevo más que hasta el momento en que se lanzara la creación que había de reemplazarlo. Pero los franceses no podían suponer que con ellos se detendría la creación artística para siempre. Poco duró en el pedestal de la moda aquel arte caracterizado por sus estilizaciones largas, sinuosas, demayadas, empalagosamente ondulantes; y lo poco que pudo sostenerse en auge se debió, en parte, a los grandes esfuerzos de sus mantenedores y, el resto, a la habitual cobardía de las gentes ante el snobismo.

LOS productores artísticos, por sensatez prudente, muchas veces y por carencia de originalidad otras, se inclinan casi siempre a los "ismos" o escuelas conocidas. Una minoría, por verdadera originalidad en los menos y por audacia y osadía en los más, crean y lanzan nuevos "ismos". Toda nueva modalidad en el arte, para tener en sí la vida, se responderá a una honrada percepción, exacta o visión estética. En ese caso se habrá descubierto algo nuevo y útil a la vida humana, en el largo camino evolutivo de la conciencia estética humana. Mas desgraciadamente, los "ismos" responden con harta frecuencia a un inmoderado afán por destacarse, sobresalir, y por ser considerado como exquisito, original, incomprensido. A la existencia de estos ejemplares de la fama funesta, presta firme apoyo la general cobardía para deschar sus bodrios, a los que el público internamente clasifica como tópicos y externamente simula admirar, cuando en absoluta verdad sólo son admirables

EL Arte, en sus Diferentes Ramas, Experimenta una Constante Renovación en el Estilo con que se Manifiesta por Medio de sus Cultores, y en la Actualidad ese Renovarse con Sucesivos Hallazgos de Interpretación y de Técnica, se Produce con una Cierta Aceleración de Procedimientos y de Rapidez en su Evolución.

Nacen y Caen las Distintas Escuelas Artísticas, en un Continuo Erigir y Derribar Idolos, Labor que no Sólo Desorienta al Público, Sino que Engendra Apasionamientos y Fanatismos que Luchan por Injustificados Exclusivismos de Crítica y Concepto.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆
como piedras de toque incontestables de la triste
carencia de criterio propio en las gentes.

DEBIDO a lo antes dicho, existe la llamada moda del arte. Por ese motivo se pone de moda el "ismo" B y se destruye implacable y apresuradamente el "ismo" A, que ayer merecía las más unánimes y desmesuradas loas. En la creación artística no puede, no debe haber modas, porque, repetimos: las nuevas y originales creaciones artísticas y estéticas han de responder a una elevada inspiración dentro del más amplio concepto de belleza y armonía. No se pueden lanzar modas en arte del mismo modo que en las modas laicas, que son de moda por un tiempo y luego se olvidan. En el arte, los nuevos conceptos artísticos y las creaciones en que plasman, tienen que ser reflejos de sucesivos crecimientos de la conciencia estética del hombre.

CON eso de la moda en el arte, muchos tienen temor a ser clasificados en el "pasatismo" si emiten una opinión sincera, un juicio franco, de corazón. Y ahora podemos preguntarnos: ¿no hubo acaso antes del momento presente nada? ¿Cero, nada bueno, nada artístico o admirable? ¿Cero, tal cosa no denotaría más que una enorme soberbia, infinita tontería, que no merezca llamarse arte? La expresión artística del movimiento, la gracia, la luz, el sonido, el ritmo, el color y la armonía, es el arte de los movimientos, tal como lo es el arte que ahora y siempre las últimas creaciones artísticas caben dentro de la denominación de "modernismo" que también podría ser "actualismo", como expresión más gráfica de su significado cronológico. Igualmente entendemos que es de una evidente hibridar de absurdo con ridículo, toda calificación de "futurista", porque "futurismo" equi-

vale a una afirmación concreta de adivinación, de premonición estética, y la adivinación en nuestros tiempos ha quedado relegada para los juegos de cartas, con truco, en las tertulias familiares y de sobremesa.

LA palabra "vanguardismo" si está bien empleada, porque puede designar a los artistas más osados y rigurosos de las vanguardias del "modernismo". Pero está que con relación al vanguardismo que tener muy en cuenta dos cosas: la primera es que el vanguardismo no da patente de santidad o excelencia; es una simple clasificación cronológica o de aparición, y aun más, es calificación temporal, porque los vanguardistas de hoy serán los pasatistas del mañana. Puede haber vanguardistas buenos y malos óptimos, así como puede haberlos pasables, malos y pésimos. Pero ni los buenos ni los malos serán tales por ser vanguardistas. Aquellas condiciones de calidad son coexistentes — pero autónomas — de la condición pasatista o vanguardista. En una palabra: la belleza y exquisitez de las obras es el único patrón que debe tenerse en cuenta para calificarlas.

POR tanto, debe alentarse el valor de emitir juicios propios, opiniones personales, sinceras y limpias de prejuicios o presiones. Hay que manifestar valientemente nuestro pensamiento, menor temor a que alguien se ofenda, que a que el menor de nosotros se sienta excluido. No debemos sentirnos cohibidos por la atmósfera artificial que las mentes gregarias crean alrededor de las obras que se llaman vanguardistas porque son extravagantes y nada más que por eso. Cuadros cubistas de esos que pueden colocarse con cualquiera de sus lados para arriba porque nada significan; en los que no hay nada más que un montón de fajas y triángulos

entrecruzados y de diferentes colores, más un ojo verde, la mitad de una guitarra azul y una ocarina, más la trompa de un elefante en un ángulo, no es obra de arte, ni estético, ni armónico. Es un camelo, "bluff", grupo, o como se prefiera decir. Obras terribles en las que dos o tres personajes discurren en forma absurda y, para diferenciarse de las no vanguardistas, salen vestidos con trajes estrafalarios, no son obras de arte. No es artístico lo extravagante. Lo artístico es y será siempre bello y armónico, sea cual fuere el procedimiento empleado para obtenerlo, pastatista o vanguardista. Veros como algunos de los que nos quieren dar como el más acabado exponente de cultura y sensibilidad poética algunos de los más furiosos iconoclastas, no son veros ni poetas, ni nada parecido. Para qué vamos a recordar ciertos dibujos de torpe infantilidad...

HUBO un momento en que el "dadáismo" se estaba imponiendo, a pesar de ser una solemnidad. Ya nadie piensa en él y si ocasionalmente se le recuerda, no logra más que ligera sonrisa de ironía. Se ha producido en Europa con acelerada rapidez la decadencia del "cubismo". Y lo curioso es que esa caída de su efímero e inestable pedestal, se produce por obra de los cubistas mismos. Hemos visto algunas, pocas, sí, pero buenas creaciones artísticas cubistas, especialmente en escultura. Pero a cada cierto que fue inspiración real, le siguieron centenares de sucedáneos a cual más feo y absurdo. Los cubistas, en la forma de producción casi mecánica, llenaron el mundo de mamarrachos, admitidos con frecuencia en salones y exposiciones de prestigio, por la mencionada falta de valentía a que antes nos referíamos.

N o puedo finalizar esta nota sin una aclaración imprescindible: la de que, sin dejar de admirar lo ciertamente admirable que en arte se creó en el pasado (entendiendo por pasado hasta el ayer más cercano), somos los más ardientes entusiastas de todo concepto y procedimiento artístico nuevo, aunque se aparte mucho de lo que ya se estableció; pero los que somos conservadores de moldes; siempre nos molestaron y nos parecerán sinónimos de cadenas. Aplaudimos la libertad y flexibilidad de las poesías modernas que son poesías, y esto lo hacemos extensivo a todas las ramas del arte. Pero no podemos admirar al grajo adornado con las plumas del ave de Junio. Y si alguien se propone, como yo, ser un poeta, con un sano propósito de veracidad y de moral artística. Hay que alzarse contra la píldora dorada que se nos quiere hacer tragar, de que todo lo nuevo en arte es bueno, y que para ser nuevo y original es menester que sea extravagante. Yo creo que lo que es bueno y artístico, pero también puede ser malo y no tener de artístico más que un nombre audazmente usurpado.